

BERUFSMATURITÄTSSCHULE ZÜRICH
GESTALTUNG UND KUNST
RICHARD ALBERTIN

IDENTITÄTSWECHSEL

IDENTITÄT, BERUFSMATURITÄTSARBEIT, CHIARA BOSSHARD, BKV22c, 31.10.2025



INHALTSVERZEICHNIS

ABSTRACT	
IDENTITÄTSWECHSEL	5
EINLEITUNG	
BEDEUTUNG VON IDENTITÄT	6
MEINE IDENTITÄT	7
MEIN BEZUG ZUR ARBEIT	7
MEIN GEDANKENGANG	9
HAUPTTEIL	
URSPRUNG DER DRAGQUEENS	10
ERSTE DRAGQUEEN - WILLIAM DORSEY SWANN	11
LGBTQ+ IN DER SCHWEIZ	12
DIE SUCHE NACH EINER DRAG	14
WER IST ARES?	16
PRÄGENDE ERFAHRUNGEN VON ARES	17
VORGEHEN	18
INTERVIEW	20
RÜCKBLICK	23
REFLEKTION	23
DAS VIDEO ÜBER ARES	23
SCHLUSSTEIL	
ZUSAMMENHANG	24
ERKENNTNISSE	25
BLICK IN DIE ZUKUNFT	25
QUELLENVERZEICHNIS	
QUELLENVERZEICHNIS	26
INTERVIEWVERZEICHNIS	
INTERVIEWVERZEICHNIS	28
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	30
DANK	
DANK	33
ANHANG	
VERSTECKTE FRAGEN	34

-„Man muss nicht immer alles hypen, was ein Mensch macht, aber man sollte ihn/sie akzeptieren und tolerieren.“ -⁷

ABSTRACT

IDENTITÄTSWECHSEL

Mit dem Übertitel Identität der Berufsmaturitätsarbeit thematisiert der Film über die Dragqueen Ares den Identitätswechsel. Dieser Identitätswechsel ist ein zentrales Element der Dragkultur. Dragqueens schlüpfen bewusst in eine andere Rolle, um Geschlechteridentitäten zu hinterfragen und gesellschaftliche Normen spielerisch zu brechen. Durch aufwendiges Make-up, auffällige Kleidung und performative Ausdrucksformen verwandeln sie sich in kunstvolle, oft übertriebene Darstellungen von Weiblichkeit. Dieser Wechsel ist jedoch mehr als bloss eine Verkleidung – es ist ein politisches Statement. Schon seit den Anfängen der Dragszene, die bis ins 1880 zurückreicht, war Drag ein Ausdruck gesellschaftlicher Kritik. Damals diente Drag auch dazu, auf die Frauenrechte aufmerksam zu machen. Zudem ermöglicht die Dragpersona ihnen, Seiten ihrer Persönlichkeit zu zeigen, die im Alltag möglicherweise unterdrückt oder nicht akzeptiert werden. Der Identitätswechsel im Drag ist ein kreativer Akt, der zeigt, dass Identität wandelbar ist – nicht festgelegt durch biologische Merkmale, sondern formbar durch Ausdruck, Erfahrung und Kunst. Dragqueens fordern so unsere Vorstellungen von Identität und Geschlecht.

A handwritten signature in black ink that reads 'Ares' followed by a small heart symbol.

EINLEITUNG

BEDEUTUNG VON IDENTITÄT

Im Rahmen meiner Berufsmaturitätsarbeit setzte ich mich mit dem Thema Identität auseinander. Zum übergeordneten Begriff „Identität“ gehören verschiedene Aspekte wie Identitätswechsel, Identitätsfindung, Identitätskrise und noch viele weitere Unterkategorien, die unterschiedliche Facetten des Selbst und der persönlichen Entwicklung beleuchten.

Identität bedeutet für mich - der Mensch selbst.
Wie fühlst du? Was macht dich aus?

– Wer bist du? –

All diese Aspekte sind Teil einer – oder DEINER – Identität. Dieses Berufsmaturitätsarbeits-Thema ist ein sehr offenes Thema und kann in verschiedene Richtungen interpretiert werden. Deine Identität wird geprägt durch deine Vergangenheit, deine Hobbys, deine Freunde und deine Familie sowie auch durch zahlreiche äussere Einflüsse. Die Identität zeichnet dich als Mensch aus, doch sie kann sich im Laufe der Jahre verändern. Man entwickelt sich weiter durch Erfahrungen und Erlebnisse, dabei verändert sich auch der Charakter und die Persönlichkeit, sowie die eigene Identität.

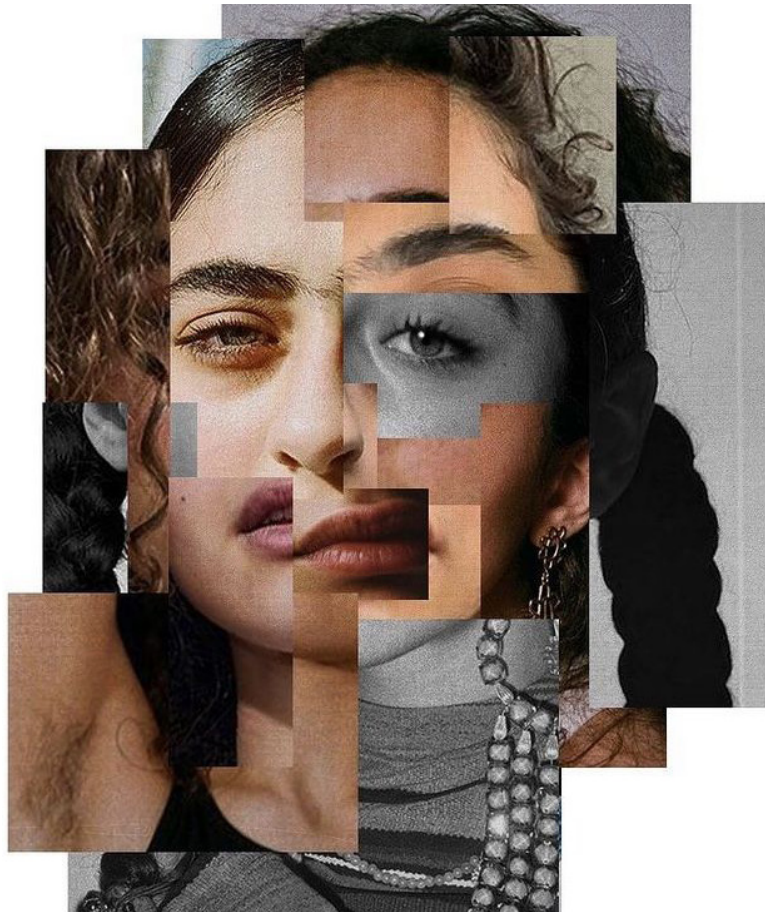


Abbildung Nr. 2

MEINE IDENTITÄT

Ich bin Chiara Bosshard und mittlerweile 19 Jahre alt. Im Laufe meines Lebens haben mich bereits viele Ereignisse und Erlebnisse geprägt. Die wichtigen Menschen um mich herum sind ein grosser Teil meines Lebens – dennoch habe ich mir oft Gedanken darüber gemacht, was mich wirklich ausmacht.

Mit vier Jahren habe ich mit dem Tanzen begonnen. Seitdem hatte ich die Möglichkeit, viele verschiedene Tanzarten kennenzulernen und auszuprobieren. Mittlerweile tanze ich in einer Crew (LadiesF1rst) und komme meinem Traum, das Tanzen zu meiner Berufung zu machen, immer näher. Aus diesem Grund war mir klar, ich will in meiner Arbeit zum Thema Identität das Tanzen in den Vordergrund stellen. Ich wollte jedoch nicht, dass ich im Mittelpunkt stehe. Ich wollte kein Tanzvideo von mir selbst drehen, sondern mich mit einem tiefgründigen Thema auseinandersetzen. Dann kam ich auf eine Idee.

Vor Kurzem habe ich eine – für mich neue – Tanzart entdeckt: Waacking. Im Tanzstudio, in dem ich trainiere, wird neuerdings auch Waacking unterrichtet. Die Tanzlehrerin, die beeindruckende Tänzerin Debora Rusch, hat mir dann einige Informationen zur Herkunft von Waacking mitgegeben.



Abbildung Nr. 3

MEIN BEZUG ZUR ARBEIT

Was ist Waacking?

Waacking ist eine Tanzrichtung, die in den 1970er-Jahren von der LGBTQ+-Community in den Clubs von Los Angeles entstanden ist. Waacking ist Teil der Street-Dance-Kultur und wurde insbesondere von afroamerikanischen und lateinamerikanischen Tänzer*innen geprägt und entwickelt. Der Tanzstil zeichnet sich besonders durch schnelle, ausdrucksstarke Armbewegungen aus. Heutzutage wird diese Tanzart oft von Dragqueens getanzt und performt.



MEIN GEDANKENGANG

Und mit dem Stichwort Dragqueen kam ich auf das Thema meiner Arbeit:

– Identitätswechsel –

Für mich verdeutlichen Dragqueens die Bedeutung eines Identitätswechsels. Diese Kunst der Verwandlung finde ich sehr beeindruckend. Es handelt sich dabei um ein politisches Thema, das auch heute noch häufig diskutiert wird. Leider konnte ich in meiner Umgebung keine Dragqueen finden, die Waacking tanzt. Aus diesem Grund habe ich mich entschieden, meine Arbeit über die Geschichte der Dragqueens zu gestalten – beziehungsweise über die Geschichte der Dragqueen „Ares“. Mein Projekt ist ein Video, das aus einem Mix aus Interview und Tanz besteht. Im Interview erfährt man mehr über die Geschichte von Ares, während man im Tanzteil einen Ausschnitt aus einer Choreografie von Ares sieht. Da das Tanzen ein wesentlicher Bestandteil ihrer Kunst ist, konnte ich so Dragqueen-Kunst und meine eigene Identität miteinander verbinden.



HAUPTTEIL

URSPRUNG DER DRAGQUEENS

Dragqueens werden oft voreilig abgestempelt, doch nur wenige Menschen informieren sich über ihre Geschichte und Herkunft. Dragqueens sind männliche Personen, die durch Make-up und feminine Kleidung eine weibliche Rolle in Bühnenperformances darstellen.

An manchen Orten war es Frauen früher verboten, auf der Bühne aufzutreten. Schauspieler nutzten ihre Reichweite und verkleideten sich bewusst als Frauen, um dennoch weibliche Rollen darstellen zu können.

Viele queere Menschen waren von der AIDS-Krise in den 1980er-Jahren betroffen. Dragqueens nutzten ihre Auftritte, um auf die Thematik der AIDS-Krise aufmerksam zu machen.¹



Abbildung Nr. 5

William Dorsey Swann war die erste bekannte Dragqueen weltweit. Er organisierte sogenannte Drag-Bälle, bei denen mehrheitlich dunkelhäutige Männer in Frauenkleidung auftraten. Da solche Auftritte zu dieser Zeit als Provokation galten, fanden diese Treffen heimlich in Clubs statt.²

ERSTE DRAGQUEEN - WILLIAM DORSEY SWANN

William Dorsey Swann wurde im Jahr 1860 geboren und war ein US-amerikanischer Aktivist. Er war bekannt für seinen Kampf für die Freiheit aller queeren Menschen. William war ein Afroamerikaner, der in die Sklaverei hineingeboren wurde. Er gilt als der erste Mensch in den Vereinigten Staaten, der eine schwule Widerstandsgruppe anführte. Ausserdem wurde er bekannt, weil er sich als Erster „Queen of Drag“ nannte. In den 1880er- und 1890er-Jahren organisierte Swann in Washington, D.C. geheime Drag-Bälle. Die meisten Dragqueens dort waren dunkelhäutig und ebenfalls ehemalige Sklaven. Diese Treffen waren sehr gefährlich, weil Verkleidungen, gleichgeschlechtliche Beziehungen und abweichende Geschlechterrollen damals verboten und stark abgelehnt wurden. Bei einem der Bälle, am 12. April 1888, kam es zu einer Razzia - eine überraschende Polizeiaktion, bei der ein Ort durchsucht wird. Swann erschien an diesem Abend in einem cremefarbenen Satinkleid und wehrte sich gegen die Polizei. Laut einigen Zeitungsberichten war er einer der wenigen, der nicht floh.



Abbildung Nr. 6

Im Jahr 1896 wurde Swann wegen „keeping a disorderly house“ verurteilt. Diese Bezeichnung wurde oft gegen queere oder geschlechtsnormabweichende Personen verwendet. Es ist nicht wörtlich zu verstehen, sondern bezeichnete einen strafrechtlichen Vorwurf gegen Orte, an denen angeblich unmoralisches oder verbotenes Verhalten stattfand. Aufgrund dieses Vorwurfs erhielt Swann eine Freiheitsstrafe von zehn Monaten. Nach seiner Verurteilung stellte Swann ein Gesuch um Begnadigung an Präsident Grover Cleveland. Dies war das erste dokumentierte Verfahren dieser Art durch eine LGBTQ+-Person in den USA. Der Antrag wurde jedoch abgelehnt.²

LGBTQ+ IN DER SCHWEIZ

Für alle, die sich mit dem Thema LGBTQ+ nicht wirklich auskennen, hier die Bedeutung der Abkürzung: LGBTQ+ ist eine aus dem englischen Sprachraum übernommene Abkürzung für:

Lesbian, **G**ay, **B**isexual, **T**ransgender und **Q**ueer – das **+** steht dabei für alle weiteren sexuellen Orientierungen und Geschlechtsidentitäten. In der Schweiz hat sich in den letzten Jahren vieles verbessert, was die Rechte der LGBTQ+-Community betrifft. Noch immer gibt es jedoch Ungleichheiten. Online erscheint regelmässig eine Rangliste, die zeigt, welche Länder am LGBTQ+-freundlichsten sind. Dabei wird auf Toleranz, Freiheit und gesetzlich verankerte Rechte geachtet. Nach dem letzten Stand belegt die Schweiz Platz drei. Im Allgemeinen ist die Schweiz sehr offen gegenüber dem Thema. In anderen Ländern hingegen ist es teilweise strafbar – oder sogar mit der Todesstrafe verbunden –, Teil dieser Community zu sein. Jährlich finden in der Schweiz viele verschiedene Pride-Demonstrationen statt, bei denen Menschen auf die Strasse gehen und ihre Stimme nutzen, um für Gerechtigkeit einzustehen.³

Auch die Street Parade, einer der grössten Technoevents in Zürich, war ursprünglich eine Love Parade – eine Demonstration für die Liebe, unabhängig von Geschlecht oder Orientierung. Seit 2015 können sich Personen in der Schweiz auch strafrechtlich wehren, wenn sie aufgrund ihrer sexuellen Orientierung diskriminiert oder beleidigt werden.³



Abbildung Nr. 7

DIE SUCHE NACH EINER DRAG

Ich habe recherchiert, welche Dragqueens es in meiner Umgebung gibt. Dank meiner Tanzlehrerin und der Sendung The Voice of Germany wurde ich auf die Dragqueen Ares aufmerksam. Über E-Mail konnte ich schnell Kontakt zu ihr aufnehmen und erhielt zügig eine Antwort.

Ich hatte die Gelegenheit, mich bei einem Treffen im Café mit ihr auszutauschen und meine Idee zu erläutern. Ares war sofort bereit mich zu unterstützen und meine Arbeit mitzugestalten.

Bei weiteren Treffen haben wir ein Interview geführt und eine Choreografie von ihr aufgenommen. Auf den folgenden Seiten werde ich mehr über Ares berichten: Zum einen über ihre persönlichen Erlebnisse und Erfahrungen, zum anderen werde ich die Antworten aus dem Interview schriftlich festhalten.



WER IST ARES ?

Ares ist eine 20-jährige Dragqueen aus Wetzikon. Out of Drag, ist Ares bei Freund*innen und Familie als Micha bekannt. Das erste Mal in Drag war Ares im Jahr 2021 – bei einem Musikvideoshooting gemeinsam mit vielen anderen Dragqueens. Vor zwei Jahren schloss Micha seine Lehre als Kaufmann / Kauffrau ab und kann mittlerweile zwei- bis viermal pro Monat auftreten. Ares meinte im Interview: „Ich bin überglücklich und dankbar, dass ich Drag auf diese Weise machen kann.“ Micha war schon immer sehr feminin – auch ohne Drag. Ares ist für ihn wie eine verstärkte Version dieser Feminität. „Ares ist wie mein kleines inneres Mädchen in Prinzessinnenkleid.“

Von wem lässt sich Ares inspirieren? Im Interview erzählt Micha, dass er besonders begeistert ist von Plastique Tiara, da sie ebenfalls eine sehr feminine Drag ist. In der Schweiz sind Ares's Vorbilder Amélie Putain und Odette Hella'Grand. ⁴



Abbildung Nr. 9



Abbildung Nr. 10



Abbildung Nr. 11

PRÄGENDE ERFAHRUNGEN VON ARES

Im Jahr 2022 begann für Micha seine Reise als Dragqueen richtig. Er nahm an der Competition „Drag-Roy-LÄLLE-Ty“ teil und gewann sie. Dieser Erfolg war für Micha ein Sprungbrett für weitere Erfolge. Ein Jahr später eröffnete er in der Schweiz die grösste Dragshow der Welt, „Werq the World“. Seine grosse Motivation und sein Vorbild ist Kelly Heelton, eine Dragqueen aus Deutschland. Micha wurde durch eine Dokumentation über „RuPaul's Drag Race“ auf sie aufmerksam. ⁸



Abbildung Nr. 12

Im Jahr 2024 war Ares Kandidatin bei The Voice of Germany. Ihre Stimme begeisterte viele Menschen, doch leider schied sie vor dem Halbfinale aus. Trotzdem hatte Ares weiterhin die Gelegenheit, auf grossen Bühnen zu stehen: Sie konnte mit ihrem Coach Kamrad bei mehreren Auftritten mitwirken und vor Publikum singen.

Nach all den Erfahrungen in der Drag- und Musikszene nahm sie nach The Voice an der Tally Weijl Kampagne in der Schweiz, Deutschland und Italien teil und war somit auch als Model tätig. ⁹



Abbildung Nr. 13

Das gesamte Talent von Ares im Gesang und Tanz hat seinen Ursprung in Michas Kindheit. Sieben Jahre lang betrieb Micha als Hobby Voltigieren und sang nebenbei auch in einem Chor. Alle seine Kunststücke und akrobatischen Einlagen verdankt er dem Voltigieren. ¹⁰

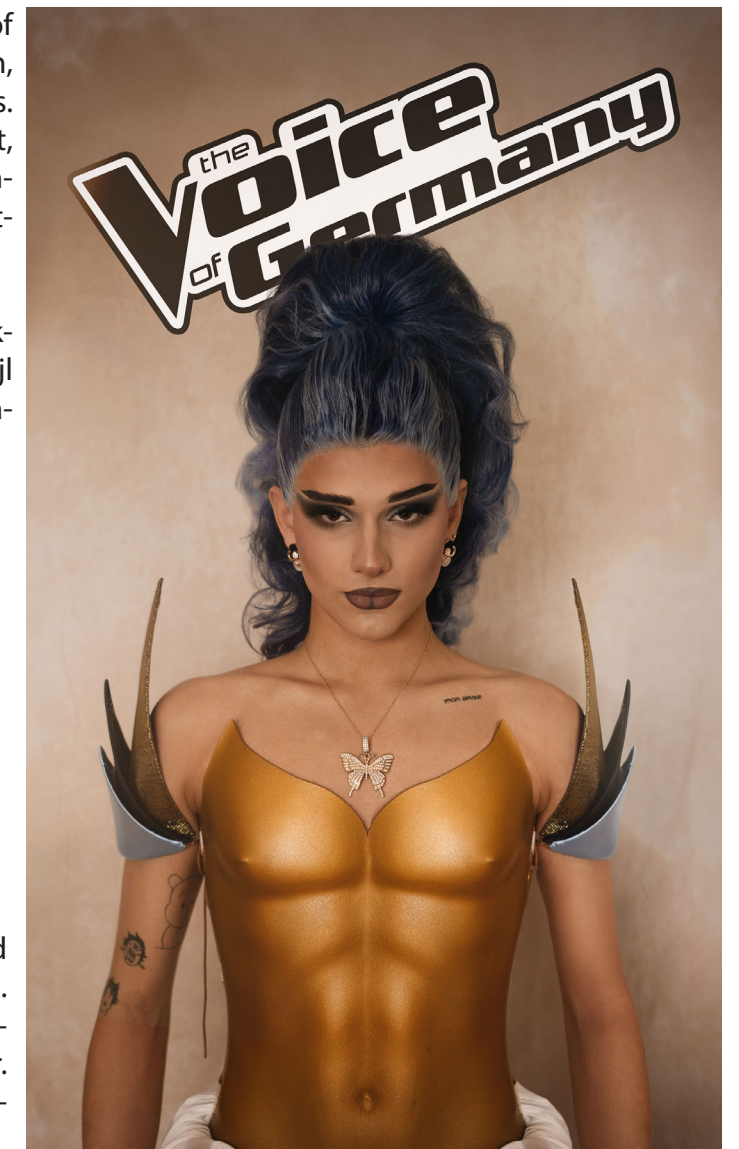


Abbildung Nr. 14

VORGEHEN

Schritte

Als erster Schritt musste ich eine Räumlichkeit finden, um alles aufnehmen zu können. Nach einigen Anfragen erhielt ich einen Raum im Dynamo für einen Drehtag. Anschliessend traf ich mich mit Micha, im Café „Gleis“ in Zürich, um das weitere Vorgehen zu besprechen. Alle Fragen für das Interview hatte ich im Voraus vorbereitet und ihm zur Vorbereitung zugeschickt. Am Drehtag selbst drehten wir zuerst das Interview und anschliessend die Tanzeinlagen. Hierbei musste ich es mehrmals aufnehmen, um die Spannung im Video durch unterschiedliche Kamerawinkel zu erhalten. Da ich sehr viel Filmmaterial hatte, war ich mit dem Ergebnis sehr zufrieden. Nun konnte ich den vollen Fokus auf das Zusammenschneiden legen.

Verwendetes Material

Für die Vorbereitung der Interviewfragen benötigte ich lediglich ein Blatt Papier, einen Stift sowie die Zusammenarbeit mit Micha. Für das Filmen kamen folgende Materialien und Geräte zum Einsatz: DJI Mic Mini - für eine bessere Tonqualität. Kamera Canon - für eine gute Film- und Bildqualität. Gimbal - für eine stabile Filmführung und DaVinci Resolve 20 - Die App um das Video schneiden zu können.



Abbildung Nr. 15

INTERVIEW

Das Interview enthielt viele Fragen, auf die ausführlichen Antworten gegeben wurden. Die Antworten, welche im Video festgehalten sind, werden hier erwähnt, alle weiteren Antworten sind im Anhang zu finden.

Woher stammt der Name Ares?

Micha wollte sich nach seinem Sternzeichen benennen und strich dann einfach das „I“ aus dem Wort. Er dachte, der Name wäre einzigartig – bis er bemerkte, dass es auch einen Kriegsgott namens Ares gibt.¹¹

Was sind die Merkmale von Ares?

Ares möchte als Dragqueen sehr natürlich wirken. Sie achtet darauf, immer Echthaar-Perücken zu tragen. Im Gegensatz zu anderen Dragqueens verwendet Ares keine Silikon-Brüste oder Hüften, sondern arbeitet ausschliesslich mit ihrem eigenen Körper.¹²

Wie ist der Identitätswechsel von Micha zu Ares?

Für Micha ist es eine grosse Verwandlung und ein Prozess. Der Zeitaufwand für den Identitätswechsel ist sehr hoch. Bis Make-up, Haare und Kostüm perfekt sitzen, dauert es ungefähr drei Stunden. „Aber ich nehme diesen Aufwand gerne in Kauf, einfach weil es dazugehört bis ich die Kunst von der Person Ares bin.“¹³

Was bedeutet das Wort Identität für Ares?

Für Ares bedeutet Identität ihr ganzes Leben. Alles dreht sich immer um Identitäten – sei es in Drag oder Out of Drag, auf der Strasse, im Club oder anderswo. Identität spielt überall eine Rolle.¹⁴



Abbildung Nr. 16



Abbildung Nr. 17



Abbildung Nr. 18



Abbildung Nr. 19

Woher hat Ares ihre Kostüme und Perücken?

Ares näht alle ihre Kostüme selbst. Es ist ziemlich schwer, feminine Kleidung in „Männergrösse“ zu finden, deshalb näht sie fast alles selber. Ihre Perücken bestehen immer aus Echthaar, die sie selbst in einzelne Strähnen klebt und zu einer Frisur formt. Kurz gesagt: Ares ist ein wahres Multitalent. Neben Gesang, Tanz und Schauspielerei kann sie auch nähen. An Kreativität mangelt es ihr auf jeden Fall nicht.¹⁵

Ist Drag nur eine Verkleidung?

Nein, Drag ist viel mehr als nur Verkleidung. Es bedeutet Freiheit und ist ein politisches Statement. Drag hängt eng mit den Rechten der LGBTQ+ Community zusammen. „Es ist viel mehr als nur Verkleidung, es ist wer wir sind und das kann man nicht verleugnen.“¹⁶

Wieso ist Drag politisch?

In Amerika zum Beispiel ist es in manchen Regionen verboten, so auf die Strasse zu gehen. In anderen Ländern kann das Queersein sogar mit der Todesstrafe bestraft werden. Deshalb ist Drag – auch wenn man es nicht will – immer politisch. Es ist ein Statement, das zeigt, dass es nicht nur den „Standard“ gibt und dass Dragqueens sich nicht verstecken wollen.¹⁷



Abbildung Nr. 20

Wurde Micha aufgrund seines femininen Verhaltens gemobbt?

Bis zur achten Klasse litt Micha unter Mobbing in der Schule. Vor allem von den Jungs kamen Beleidigungen wie: „Scheiss Schwuchtel“. In der neunten Klasse hatte Micha sein Coming-out, und ab diesem Zeitpunkt liess das Mobbing nach. Ares sagte in einem Interview: „Mein Coming-out hat ihnen ihre einzige Beleidigung genommen.“ Glücklicherweise hatte Micha ein gutes Umfeld – Freundinnen und Familie verteidigten ihn stark, wofür er sehr dankbar ist. Vor allem abends hat Ares Angst, dass ihr etwas zustösst. Besonders junge Männergruppen machen ihr Angst, weshalb sie immer einen lauten Alarm bei sich trägt, falls etwas passieren sollte.^{5/18}

Ein prägender Satz von Ares:

„Jede Person stellt sich die Frage: Wer bin ich, und wie kann ich mich in diese Welt einfügen, ohne meine Identität zu verstellen?“¹⁹



RÜCKBLICK

Mit meiner Arbeit habe ich es geschafft, mehr über die Kultur und Geschichte der Dragqueens zu erfahren. Am Anfang wollte ich „nur“ ein Tanzvideo machen, doch daraus hat sich ein sehr spannendes Thema entwickelt. Ich konnte selbst viel Neues entdecken und bin dankbar, dieses Projekt gemeinsam mit Ares realisiert zu haben. Sie ist eine sehr beeindruckende Persönlichkeit. Durch meine BMA musste ich meine eigene Komfortzone verlassen, denn der Umgang mit fremden Menschen fällt mir sonst schwer. Umso dankbarer bin ich, dass ich Ares kennenlernen durfte.

REFLEKTION

Es war für mich das erste Mal, dass ich ein Video schneiden musste. Mit dem Endergebnis bin ich grundsätzlich zufrieden, abgesehen von den Übergänge, die teilweise sehr abrupt wirken. Den perfekten Mix zwischen Interview und Tanz zu finden, war eine Herausforderung. Bei der Raumwahl hätte ich mehr auf einen einheitlichen, neutralen Hintergrund achten müssen. Im Dynamo wurde mir zwar ein grosser Raum zur Verfügung gestellt, allerdings ohne einen ruhigen Hintergrund. Deshalb war es schwierig, im Video eine weissen Kulisse zu zeigen, ohne dass Boxsäcke, Matten oder anderes Equipment im Bild zu sehen sind. Mit der Beleuchtung hingegen bin ich sehr zufrieden. Die selbst gebastelte Lichtlösung ist, wie ich finde, gut gelungen. Im Interview wird das Gesicht lebendig und spielerisch in den Fokus gesetzt.

DAS VIDEO ÜBER ARES



Scanne den Code, um das Video zu sehen

SCHLUSSTEIL

ZUSAMMENHANG

Ich bin sehr zufrieden mit meiner Themenwahl. Ich finde, dass es ein sehr tiefgründiges und vor allem politisches Thema ist. Das Thema Identität erlaubt es, ein aktuelles gesellschaftliches Thema aufzugreifen und zu reflektieren. Besonders durch den Blick auf Dragqueens wird der Prozess des Identitätswechsels anschaulich und nachvollziehbar dargestellt. Ein Identitätswechsel zeigt, wie eine Person, ihr Auftreten und ihre Persönlichkeit verändern kann, ohne dabei ihre eigene Identität zu verlieren. In meiner Arbeit wird dies zweifach beleuchtet - Einerseits durch die Darstellung der Identität von Micha und Ares, andererseits durch die allgemeine Betrachtung von Drag und Out of Drag, die verdeutlicht, wie flexibel und wandelbar Identität sein kann.



Abbildung Nr. 22

ERKENNTNISSE

Durch meine Berufsmaturitätsarbeit habe ich viel Neues dazugelernt. Besonders bewusst wurde mir der politische Hintergrund des Dragseins. Ich wurde auf verschiedene Events in Zürich aufmerksam, bei denen sich Drags treffen und eine Show präsentieren. Ausserdem habe ich die Kunst dahinter erkannt. Hinter dem Drags steckt so viel Talent und Engagement. Tänze choreografieren, schauspielern, singen - all das gehört dazu und diese Vielseitigkeit bewundere ich sehr. Neben den künstlerischen Fähigkeiten, habe ich auch mehr über die Geschichte des Drag erfahren. Woher stammt es? Was ist der Ursprung? Wie hat alles begonnen? Durch unser erstes Treffen im Café und das Interview, konnte ich Micha / Ares' Geschichte, Erfahrungen und Persönlichkeit kennenlernen.



Abbildung Nr. 23

BLICK IN DIE ZUKUNFT

Mein Projekt bietet viele Möglichkeiten zur Weiterentwicklung. Einerseits könnten weitere Dragqueens interviewt werden, um unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen. Andererseits lässt sich meine jetzige Arbeit vertiefen, zum Beispiel durch zusätzlichem Videomaterial.

QUELLENVERZEICHNIS

1

Ursprung der Dragqueens
Wikipedia (16.09.2025), Abgerufen am 21.07.2025 von:
<https://de.wikipedia.org/wiki/Dragqueen>

2

Erste Dragqueen - William Dorsey Swann
Wikipedia (13.09.2025), Abgerufen am 20.10.2025 von:
https://en.wikipedia.org/wiki/William_Dorsey_Swann

3

LGBTQ+ in der Schweiz
SP Artikel (11.15.2015), Abgerufen am 20.10.2025 von:
<https://www.sp-ps.ch/artikel/diskriminierung-von-homosexuellen-gehoert-bestaft/>

4

Wer ist Ares?
Fokus (21.11.2023), Abgerufen am 20.10.2025 von:
<https://fokus.swiss/gesellschaft/diversitaet/ares-dragqueen/>

5

Interview mit Ares und Zusatzinfo aus dem Internet
Fokus (21.11.2023), Abgerufen 23.10.2025 von:
<https://fokus.swiss/gesellschaft/diversitaet/ares-dragqueen/>

6

Spruch auf Seite 39
Zitat von: Stefan Hölscher (1965) Philosoph, Psychologe, Managementberater und Trainer
<https://beruhmte-zitate.de/themen/identitat/>



Abbildung Nr. 24



Abbildung Nr. 25

INTERVIEWVERZEICHNIS

7	Spruch von Ares auf Seite 2 Gespräch mit Ares vom 22.20.2025
8	Kelly Heelton Gespräch mit Ares vom 22.20.2025
9	Voice Of Germany Gespräch mit Ares vom 09.10.2025
10	Voltigieren Gespräch mit Ares vom 09.10.2025
11	Woher stammt der Name Ares? Interview mit Ares vom 10.08.2025
12	Was sind die Merkmale von Ares? Interview mit Ares vom 10.08.2025
13	Wie ist der Identitätswechsel von Micha zu Ares? Interview mit Ares vom 10.08.2025
14	Was bedeutet das Wort Identität für Ares? Interview mit Ares vom 10.08.2025
15	Woher hat Ares ihre Kostüme und Perücken? Interview mit Ares vom 10.08.2025
16	Ist Drag nur eine Verkleidung? Interview mit Ares vom 10.08.2025
17	Wieso ist Drag politisch? Interview mit Ares vom 10.08.2025
18	Wurde Micha aufgrund seines femininen Verhaltens gemobbt? Interview mit Ares vom 10.08.2025
19	Ein prägender Satz von Ares? Interview mit Ares vom 10.08.2025
20	Wie würdest du deine Identität in drei Worten beschreiben? - innerhalb und ausserhalb von Drag. Interview mit Ares vom 10.08.2025
21	Was würdest du jüngeren Menschen sagen, die über Drag nachdenken, aber unsicher sind? Interview mit Ares vom 10.08.2025
22	Gibt es Erfahrungen in deinem Leben, die dich zur Drag-Kunst gebracht haben? Interview mit Ares vom 10.08.2025
23	Welcher war dein erster Dragauftritt? Interview mit Ares vom 10.08.2025
24	Würdest du sagen, du hast zwei Identitäten? Interview mit Ares vom 10.08.2025

25	Ist für dich Identität fest oder wandelbar? Interview mit Ares vom 10.08.2025
26	Wie war es für dich, als du als Dragqueen begonnen hast? Interview mit Ares vom 10.08.2025
27	Ist Drag dein Beruf, deine Freizeit, deine Leidenschaft oder Kunst - oder bist das einfach du selbst? Interview mit Ares vom 10.08.2025
28	Was war für dich das Schwierigste auf dem Weg, deine Identität offen zu leben? Gespräch mit Ares vom 22.20.2025
29	Fühlst du dich durch Drag eher als du selbst? Gespräch mit Ares vom 09.10.2025
30	Wie hast du gelernt zu tanzen? Gespräch mit Ares vom 09.10.2025

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abbildung Nr. 1	Titelblatt Insta (04.10.2025), Abgerufen am 11.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/	Abbildung Nr. 16	Ares in Pink Insta (26.01.2025), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 2	Identität Pinterest (2025), Abgerufen am 20.10.2025 von: https://ch.pinterest.com/pin/985231163789593/	Abbildung Nr. 17	Ares in Violett Insta (17.10.2024), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 3	World of Dance Bilder meiner Crew (LadiesF1rst) Aus meiner Galerie von dem Event	Abbildung Nr. 18	Ares bei The Voice of Germany Insta (19.11.2024), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 4	Drag Sasha Velour Pinterest (2024), Abgerufen am 20.10.2025 von: https://ch.pinterest.com/pin/13440498881851164/	Abbildung Nr. 19	Ares Koffer Fotografiert am 10.08.2025, während Drehtag
Abbildung Nr. 5	William Dorsey Swann Stand 1909, Abgerufen 21.07.2025 von: https://qspirit.net/william-dorsey-swann-queer/	Abbildung Nr. 20	Micha Fotografiert am 10.08.2025, während Drehtag
Abbildung Nr. 6	William Dorsey Swann Abgerufen am 20.10.2025 von: https://travelnoire.com/global-black-lgbtq-history-makers	Abbildung Nr. 21	Ares Fokus (21.11.2023), Abgerufen 21.10.2025 von: https://fokus.swiss/gesellschaft/diversitaet/ares-dragqueen/
Abbildung Nr. 7	LGBTQ+ Stand 2021, Abgerufen 20.10.2025 von: https://www.cfr.org/article/changing-landscape-global-lgbtq-rights	Abbildung Nr. 22	Ares und ich Fotografiert am 10.08.2025, während Drehtag
Abbildung Nr. 8	Auf der Suche nach einer Drag Stand 2023, Abgerufen 21.07.2025 von: https://fokus.swiss/gesellschaft/diversitaet/ares-dragqueen/	Abbildung Nr. 23	Ares und ich Fotografiert am 10.08.2025, während Drehtag
Abbildung Nr. 9	Plastique Tiara Pinterest Stand ca. 2020, Abgerufen 21.07.2025 von: https://ca.pinterest.com/pin/431430839310173147/	Abbildung Nr. 24	Ares Insta (11.04.2025), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 10	Amélie Putain Fokus (04.09.2025), Abgerufen 21.07.2025 von: https://fokus.swiss/gesellschaft/diversitaet/amelie-putain-drag/	Abbildung Nr. 25	Ares Insta (09.05.2025), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 11	Odette Hella’Grand Helden (01.11.2023), Abgerufen 21.07.2025 von: https://www.heldenbar.ch/event/tigerdisco-odette-hella-grand/	Abbildung Nr. 26	Ares Fokus (21.11.2023), Abgerufen 21.10.2025 von: https://fokus.swiss/gesellschaft/diversitaet/ares-dragqueen/
Abbildung Nr. 12	Kelly Helton Fact Profiles (05.09.2023), Abgerufen 21.07.2025 von: https://factprofiles.com/kelly-heelton/	Abbildung Nr. 27	Ares auf Stuhl Insta (11.06.2025), Abgerufen 23.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 13	Ares The Voice of Germany Insta (16.10.2025), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/	Abbildung Nr. 28	Ares Schwarz / Weiss Insta (15.06.2025), Abgerufen 23.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 14	Ares The Voice of Germany Insta (10.10.2025), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/	Abbildung Nr. 29	Ares Insta (29.10.2024), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/
Abbildung Nr. 15	Ares in Anzug Insta (14.04.2025), Abgerufen 21.10.2025 von: https://www.instagram.com/aresismyname/		



Abbildung Nr. 26

DANK

Mein Umfeld hat mich während meiner Arbeit und des gesamten Prozesses sehr unterstützt. Besonders möchte ich meinem Lehrer, Herrn Albertin, danken, der mich vor allem zu Beginn motivierte, dieses Thema zu vertiefen und mich während des Projekts begleitete. Ein besonderer Dank gilt Ares / Micha. Micha hat sich stets Zeit für mich genommen, ohne dafür Gegenleistungen zu erwarten. Egal wann, er war immer erreichbar und hat mir die Arbeit dadurch erheblich erleichtert. Ausserdem danke ich meiner Tanzlehrerin, die mir den Ansporn gab, Ares zu kontaktieren und der Vermieterin des Dynamos möchte ich auch meinen Dank aussprechen.

Ein grosses Dankeschön an:

Richard Albertin, Micha / Ares, Debora Rusch und Theis Swana.

ANHANG

VERSTECKTE FRAGEN



Wie würdest du deine Identität in drei Worten beschreiben – innerhalb und ausserhalb von Drag?

„Innerhalb von Drag würde ich meine Identität als selbstbewusst, hyperfeminin und energiegeladen beschreiben. Ausserhalb von Drag sehe ich mich als eher ruhig, fröhlich, aber dennoch extrovertiert. Ich bin auch in Drag immer noch ich selbst – nur ist es die extremere Version von mir als Mann.“²⁰

Was würdest du jüngeren Menschen sagen, die über Drag nachdenken, aber unsicher sind?

„An alle jungen Menschen, die unsicher sind, ob sie mit Drag beginnen sollen, möchte ich sagen: Es gibt keinen perfekten Zeitpunkt – mach es einfach! Ausserdem möchte ich denen, die noch nicht viel über Drag wissen, mitgeben: Du musst nicht alles unterstützen oder feiern, was andere tun, aber du solltest alles respektieren und akzeptieren können. Akzeptiere und toleriere Menschen so, wie sie sind.“²¹

Gibt es Erfahrungen in deinem Leben, die dich zur Drag-Kunst gebracht haben?

„Vor allem hat mich die Puls Reportage über Drag mit Kelly Heelton inspiriert. Danach begann ich, den grössten Wettbewerb zu verfolgen, an dem eine Dragqueen teilnehmen kann – ‚Werq the World‘.“²²

Welcher war dein erster Dragauftritt?

„Mein erster Dragauftritt war im Musikvideo von Penelope Athena zum Song ‚Oops, I’m Gay‘. Dort war ich zum ersten Mal in Drag und hatte auch meine ersten Begegnungen mit anderen Dragqueens.“²³

Würdest du sagen, du hast zwei Identitäten?

„Ich habe definitiv keine zwei Identitäten. Ich bin Micha und gleichzeitig auch Ares - Drag ist ein Teil meiner Identität.“²⁴

Ist für dich Identität fest oder wandelbar?

„Identität ist für mich eindeutig wandelbar! Man sieht das auch bei mir: In Drag und ausserhalb von Drag bin ich fast zwei verschiedene Menschen – mein Verhalten verändert sich deutlich. Jeder Mensch erlebt im Laufe des Lebens einen Wandel der Identität, sei es beim Übergang vom Teenager zum Erwachsenen oder durch Veränderungen bei Hobbys, im Umfeld oder im Musikgeschmack. Identität bleibt nie komplett gleich – sie entwickelt sich ständig weiter.“²⁵

Wie war es für dich, als du als Dragqueen begonnen hast?

„Es war eine unglaubliche Erfahrung – vor allem, weil ich meinen ersten Wettkampf direkt gewonnen habe. Dadurch habe ich viele Bookings bekommen. Drag gibt mir das Gefühl, etwas gefunden zu haben, das mir wirklich Spass macht – und ich weiss, dass ich gut darin bin.“²⁶

Ist Drag dein Beruf, deine Freizeit, deine Leidenschaft oder Kunst?

„Drag ist für mich eine Kombination aus allem. Es ist mein Beruf, weil ich damit Geld verdiene, aber auch meine Freizeit, denn früher war es einfach nur ein Hobby. Drag ist meine grosse Leidenschaft – und egal, was andere sagen: Für mich ist es immer Kunst!“²⁷

Was war für dich das Schwierigste auf dem Weg, deine Identität offen zu leben?

„Das Schwierigste auf meinem Weg zu der Person, die ich heute bin, war das Mobbing in der Schule. Von der ersten bis etwa zur achten Klasse wurde ich stark gemobbt. Ich war sehr feminin, was viele

nicht verstehen konnten. Deshalb war ich meist mit Mädchen befreundet – dort wurde ich akzeptiert. Doch genau das wurde zu einem weiteren Grund, warum ich gemobbt wurde. Die Erlösung kam mit meinem Coming-out. Ich habe neue Menschen kennengelernt, die mich wirklich so akzeptierten, wie ich bin. Die Kommentare derjenigen, die mich früher gemobbt haben, verunsichern mich heute nicht mehr – weil ich weiss, wer ich bin, und ich bin stolz darauf. Ich kenne meine Identität und stehe zu ihr.“²⁸

Fühlst du dich durch Drag eher als du selbst?

„Drag ist ein grosser Teil von mir und davon, wer ich bin. Es ist jedoch nicht meine gesamte Identität – sonst wäre ich nicht ich selbst, sondern nur meine Drag-Persona. Drag ist ein Teil von mir, aber nicht alles, was mich ausmacht.“²⁹

Wie hast du gelernt zu tanzen?

„Tanzen habe ich mir selbst beigebracht, indem ich K-Pop-Tänze kopiert habe. Ich bin zwar noch kein Profi, aber durch meine Bühnenerfahrung habe ich sehr viel dazugelernt – vor allem in Bezug auf Präsenz und Ausdruck.“³⁰

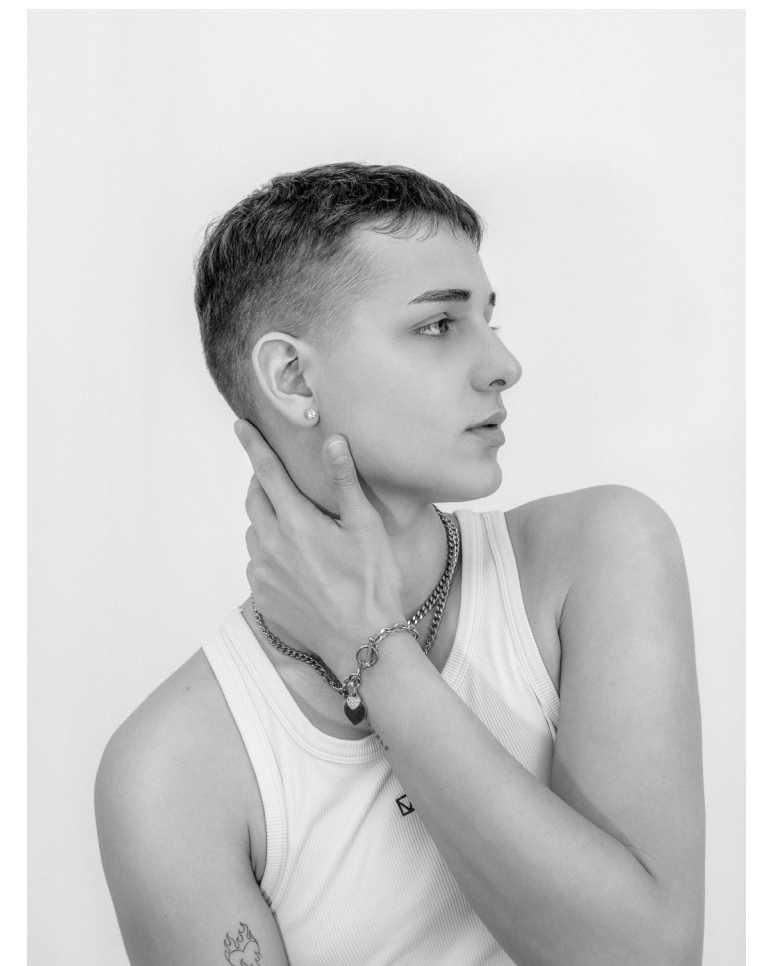


Abbildung Nr. 28

Abbildung Nr. 27



Abbildung Nr. 29

- „Nichts ist so wechselhaft wie Identität.“ - ⁶